

Trombone basso

171 **F**
ff *p cresc. ff*

183 **G**
f

20. Recitativ, 21. Recitativ, 22. Arie, 23. Recitativ, 24. Arie tacent

25. Recitativ

3 **Raphael** **1**

und der himmlische Chor fei-er-te das Ende des sechs-ten Ta-ges mit lau-tem Gesang.

26. Chor und Terzett

Vivace

38 **C** **Poco adagio** **34** **D** **21** **E** **14** **F** **21** **Gabriel** **Viol. I**

der Erd' an Reiz und Kraft.

132 **G** **Vivace** **6** **H** **14** **Sopran**

men, denn er al-lein ist hoch er-ha-

156 **I**

ben, denn er al-lein ist hoch er-ha-ben, al-

SCHUMANN: Symphony No. 3

Mvt IV: Beginning - m. 18

Feierlich **IV**

pp

Solo

f *nach und nach stärker* *f* *f*

Die Halben wie vorher die Viertel

mf *f* **B**

WAGNER: Das Rheingold, *Entrance of the Gods*

Scene IV: last 15 measures



Posaune III.

31 3 31 3 1

f *ff* *mf* *mf*

32 7

33 16 34 3 Tromp. I 1 35

pp *fp*

2 6 36

fp *ff* *f*

cresc. *f cresc.* *ff* *ff* *immer ausgelassener und lebhaft*

37

ff

ff *ff*

38 2 *drohend* *ff* *gleichgültig*

drohend *fff*

3 3 *ff* *ff*

39 *etwas breiter* *kläglich* 8 *ff* 40 *p subito*

ff *fff*

calando 6 17 18

pp *p*

Sehr lebhaft.

f *f* *ff* *ff* *fff*

Epilog. Doppelt so langsam.
(im Zeitmass des Anfangs $\frac{1}{2}$)